

AULA DE MATEMÁTICA

Professor Vitor Henrique

Série: 6º ano A

Escola: EMEF "Vergílio da Silva Camargo"

Data: 31/08 a 04/09

TEMA DA AULA: EXERCÍCIOS – FIXAÇÃO

LINK DA AULA: <https://youtu.be/te8ef3uLdkw> ← CLIQUE NO LINK PRA ASSISTIR A AULA

ATIVIDADE PROPOSTA: O aluno deverá **anotar em seu caderno o conteúdo mencionado abaixo que foi também dito em vídeo: página 166; "Saiba Mais - Exercícios"**. Tire foto e mande para o professor.

VAMOS APLICAR

1 Considere a reta v e os pontos F , G e H para responder à questão.



Os pontos F , G e H determinam que segmentos de reta em v ? FG , GH e FH .

2 Copie o ponto B e a reta t no caderno.

Exemplo de resposta:



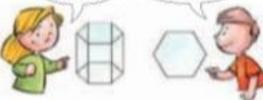
Agora, desenhe:

- uma semireta cuja origem seja o ponto B ;
- um ponto C na reta t ;
- um segmento de reta cujas extremidades sejam os pontos B e C .

3 Observe.

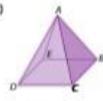
Cada aresta de um poliedro é um segmento de reta.

Os lados das faces dos poliedros são segmentos de reta.



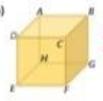
Agora, responda: quantas arestas há em cada poliedro representado abaixo? E quantos lados tem cada face lateral?

a)



8 arestas;
3 lados

b)



12 arestas;
4 lados

p166

© Lúcia. Espero-se que os alunos percebam, por meio de foto

EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSOR- ROGER PAULO MAGNI

CONTEÚDO: FUTEBOL

DATA 31 de agosto a 04 de setembro

SÉRIE 6ºANO

Orientações:

- 1º - Assista ao vídeo: globoplay.globo.com/v/6857970/
- 2º- Copie o texto abaixo no seu caderno.
- 3º - Copie as questões no seu caderno e responda;
- 4º - Tire foto da atividade e envie para o seu professor.

COMO SURTIRAM OS TORCEDORES



Borussia Dortmund, da Alemanha, é considerada uma das mais fanáticas do mundo.

Torcida do

As torcidas têm grande importância no cenário futebolístico. As pessoas começaram a acompanhar partidas de futebol ainda no século XIX, na Inglaterra, e, a partir do momento que o esporte foi conquistando mais adeptos, os torcedores foram criando interesse pelo futebol.

Por permitir a manifestação de emoções distintas, o futebol teve uma grande aceitação da sociedade. O futebol foi um esporte que, após a criação das regras, era voltado para as camadas

de elite da sociedade. Em consequência disso, quando o esporte começou a ser praticado no Brasil, os locais dos jogos eram frequentados pela burguesia.

No início do século XX, no Brasil, o ato de frequentar os estádios era uma ação de elegância, e, nos jogos, as mulheres tinham o costume de se enfeitarem com vestidos, lenços, chapéus e luvas, mesmo com a temperatura elevada. Com o nervosismo e o calor no decorrer das partidas, elas acabavam tirando as luvas e lenços, e os torciam, encharcados de suor. Na época, o poeta e cronista Coelho Neto, pai do jogador Preguinho, autor do primeiro gol do Brasil em Copas do Mundo, em uma de suas colunas, produziu um texto chamando essas mulheres de “torcedoras”. Daí em diante, o termo também ganhou o gênero masculino e passou a caracterizar a paixão clubista.

Em 1901, foi formada a primeira liga de futebol do país, a Liga Paulista de Futebol, e, em 1905, foi formada a Liga Metropolitana de Football do Rio de Janeiro. Aos poucos, começaram a surgir outras equipes de futebol e também a ser realizados jogos entre os estados, o que ajudou a influenciar o interesse dos espectadores pelas partidas.

QUESTÕES:

- 1) Quando foi formada a primeira liga de futebol no Brasil? Qual seu nome?
- 2) De onde surgiu o nome “torcedoras”?

<https://youtu.be/D-fy2X5485Q>

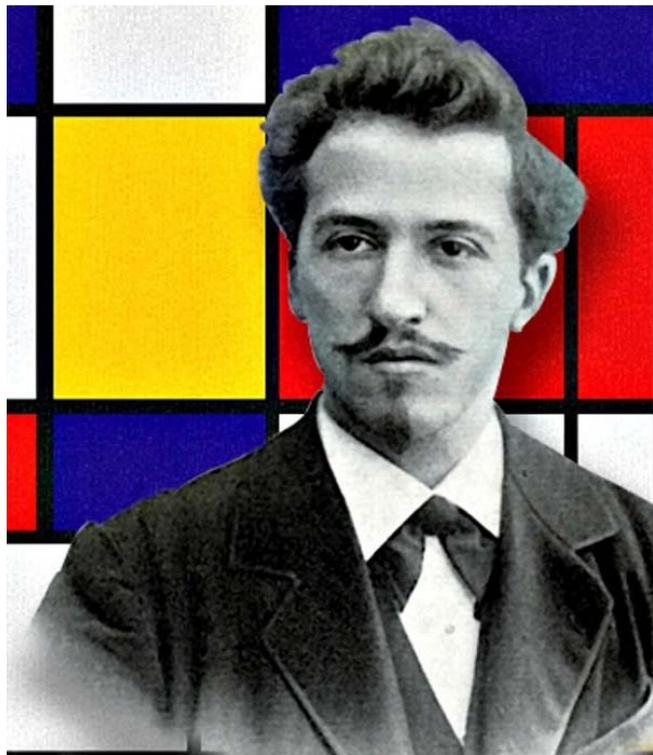
Atividade de Arte : Piet Mondrian: vida e obra do artista

FONTE E MAIS INFORMAÇÕES: <https://www.todamateria.com.br>

Piet Mondrian (1872-1944) foi um **artista holandês** de destaque no movimento modernista europeu no início do século XX.

Responsável por um **trabalho no qual buscava refletir as leis matemáticas universais**, seu nome está relacionado à **corrente da arte denominada neoplasticismo**.

Mondrian deixou uma **obra importante que influenciou outros artistas, evidenciando-se nas artes gráficas e na arquitetura**.



Breve Biografia de Piet Mondrian

Nascido em 7 de março de 1872 na cidade de Amersfoort, na Holanda, Pieter Cornelis Mondrian era filho de um diretor de escola e foi criado no meio calvinista. Seu pai esperava que ele seguisse a carreira de educador, entretanto, depois de formado em técnica de desenho, Mondrian recusou-se a lecionar e, em 1892, ingressou na Academia de Belas-Artes de Amsterdam.

Seus primeiros trabalhos eram figurativos, os quais retratava paisagens como moinhos, fazendas e árvores. Dentre os artistas que o influenciaram nesse período estão Vincent van Gogh e Seurat.

Envolve-se com a teosofia em 1908, passando a estudar conceitos místicos budistas e de outras ordens, os quais revelam-se nas suas pinturas.

Muda-se para Paris, na França, três anos depois, desenvolvendo interesse pelo cubismo de Pablo Picasso e Georges Braque. Assim, sua obra passa a demonstrar elementos geométricos, mas ainda usando formas figurativas.

O artista retorna ao seu país natal, a Holanda, nos anos da Primeira Guerra Mundial (1914-18). Lá relaciona-se com outros artistas, como Theo van Doesburg, sendo que em 1917 criam o movimento **De Stijl**, com tradução em português para "O Estilo". Nesse movimento acreditava-se em uma arte limpa e objetiva, que utilizava traços e cores nítidas a fim de traduzir conceitos universais. Era o princípio do neoplasticismo, corrente artística abstrata que tem no artista o seu maior representante.

Depois de acabada a guerra, retorna à Paris e exhibe uma produção bastante equilibrada. Começa a ter estabilidade financeira e reconhecimento de fato por volta de 1925, quando passa a exhibir obras em museus e galerias.

Nos últimos de anos de vida morou nos EUA, em Nova York. Assim, a vida cultural e dinâmica da cidade influencia sua pintura. Piet Mondrian falece aos 71 anos em Manhattan, Nova York, no dia 1 de janeiro de 1944.

Obras de destaque de Mondrian

Árvore vermelha (1910)

Normalmente lembrado por suas obras geométricas e com cores puras, Mondrian iniciou sua carreira artística com trabalhos bastante orgânicos, como podemos ver em *Árvore vermelha*.



Esse é um quadro finalizado em 1910, que faz parte de uma série de trabalhos retratando árvores, e no qual o artista utiliza a natureza para ir em busca da abstração. Aqui podemos também notar a influência da pintura de Van Gogh

Árvore cinza (1911)

Árvore cinza também integra a série de composições do pintor que tinham o objetivo de estudar as árvores, as cores e a forma.



No quadro em questão, Mondrian utilizou uma paleta monocromática. Além disso, podemos ver forte influência cubista, no qual as formas fragmentadas vão aparecendo de maneira mais significativa.

Evolução (1911)

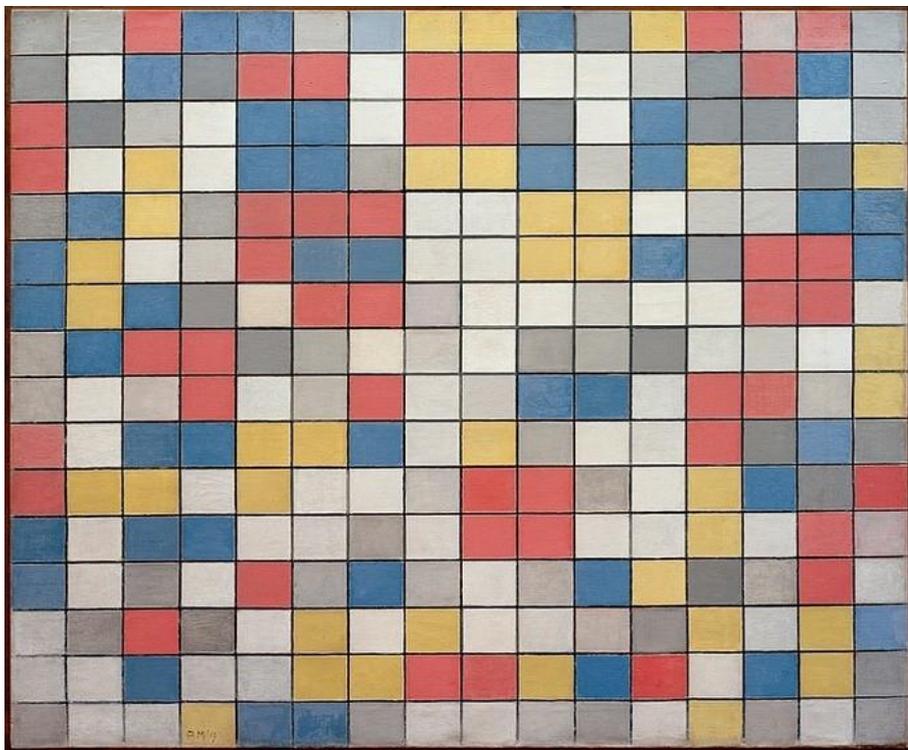
O trabalho *Evolução* foi concluído em 1911 e é constituído de três telas exibindo a figura de mulheres nuas junto a elementos geométricos como a Estrela de David.



Nessa obra é possível perceber um caráter místico de Mondrian e a evolução de sua própria pintura rumo à abstração.

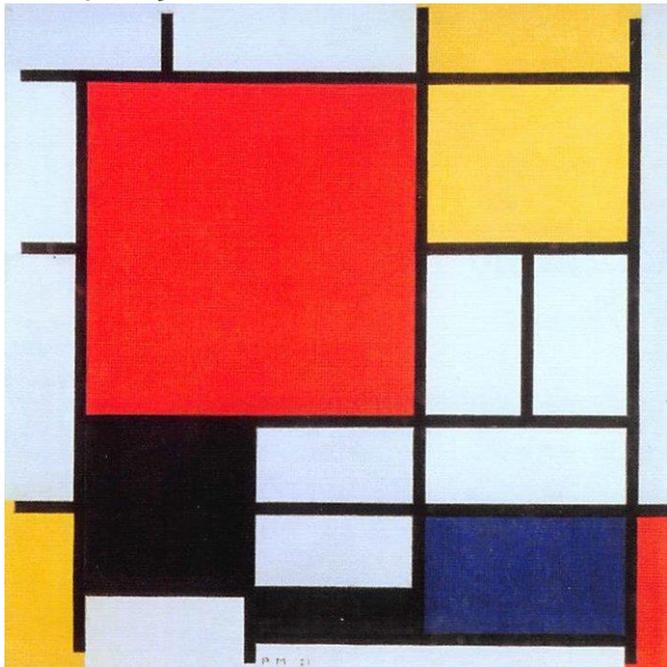
Composição em tabuleiro de damas com cores claras (1919)

Em *Composição em tabuleiro de damas com cores claras*, Piet Mondrian já possuía um trabalho mais parecido com o aquele que o consagraria.



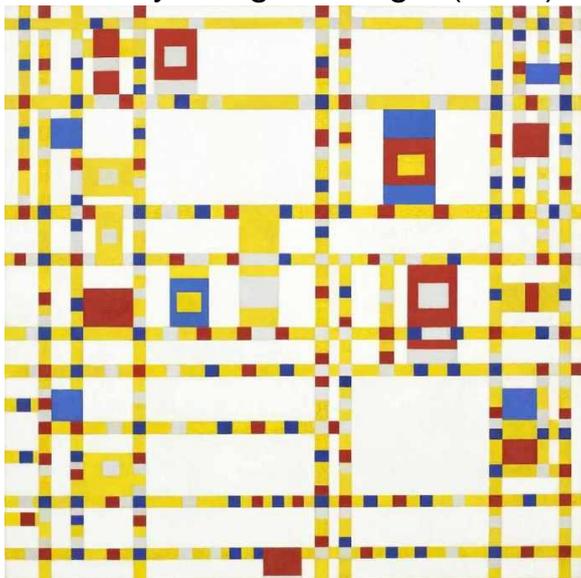
Na tela vemos um jogo de cores em tons pastéis onde se apresentam os fundamentos centrais da corrente neoplástica

Composição com vermelho, amarelo e azul (1921)



Nessa obra de 1921 o artista já exibe uma composição na qual as cores apresentadas são as primárias, dispostas em figuras quadradas e retangulares delimitadas por nítidos traços pretos. Posteriormente, Mondrian criou trabalhos diversos utilizando as mesmas bases e cores, mas variando o tamanho e disposição das formas.

Broadway Boogie-Woogie (1942)



Esse trabalho é um dos mais significativos da produção de Mondrian. Nele vemos uma combinação de cores dispostas em linhas amarelas como se fossem "grades". O título do quadro é uma homenagem ao estilo musical boogie woogie. O artista era grande apreciador da música nova-iorquina. Atualmente esse quadro está no Museu de Arte Moderna de Nova York, pois foi comprado pela artista brasileira Maria Martins e doado à instituição.

Comanda : Comanda : 1- Faça um **resumo** do que **você entendeu sobre a atividade** ou faça um **vídeo lendo** o texto. 2- **Escolha** um dos **quadros** que você mais gostou e **faça um desenho**, ou um desenho ou colagem ou uma arte digital de sua criatividade inspirado no estilo de **Piet Mondrian**.